

PROSPECTIONS ARCHEOLOGIQUES MULTI-METHODES : FOCUS SUR LES REPRESENTATIONS GRAPHIQUES

Clément Laplaige

UMR 6249, Chrono-environnement

Besançon

Clement.laplaige@wanadoo.fr

Résumé :

La compréhension des paysages passés se fonde en partie sur l'analyse de différentes sources documentaires qui permettent ensemble de caractériser bon nombre des évolutions paysagères intervenues notamment depuis l'époque moderne. Toutefois, les aménagements plus anciens ne sont ni localisés ni représentés sur des cartes. Leurs traces sont alors décelées dans le paysage actuel de manière efficace grâce notamment à la mise en œuvre conjointe de diverses méthodes de détection : la photographie aérienne, le système LiDAR (Light Detection And Ranging) ou la prospection géophysique.

Cependant, la multiplication des prospections entraîne une augmentation de données limitant parfois la lisibilité des cartes et des plans obtenus. C'est pourquoi il est nécessaire de s'interroger à la fois sur les relations entre l'artefact et l'anomalie de prospection mesurée/enregistrée et sur les modalités de représentation des informations.

Mots clés : prospections archéologiques, télédétection, géophysique, antiquité

Abstract:

The analysis of documentary sources offers the opportunity to determine the organization of former landscapes and to characterize a large part of their evolutions since the Modern period. However, older land settlements are not localized or symbolized on maps. Their signs are efficiently detected in present landscape through the joint implementation of various detection methods: aerial photography, LiDAR (Light Detection And Ranging) system or geophysical surveys.

However the multiplication of surveys leads to increased data and sometimes limits the readability of maps and plan. This is why it is necessary to examine the relationship between the artifact and the anomaly measured / recorded and also the ways of representing information.

Key words: archaeological survey, teledetection, geophysical survey, antiquity