

ESSAI D'APPROCHE DE LA DYNAMIQUE DE REALISATION DES GRAVURES PIQUETÉES DU MONT BEGO (ALPES-MARITIMES)

Thomas Huet

Cultures et Environnements, Préhistoire, Antiquité, Moyen-Âge (CEPAM)
UMR 7264, CNRS – Université Nice Sophia-Antipolis (UNS)
Pôle Universitaire Saint Jean d'Angély, SJA 3, 24, avenue des Diables Bleus
F - 06357 Nice Cedex 4
cepam@cepam.cnrs.fr

Résumé :

Le mont Bego est l'une des plus importantes concentrations d'art rupestre d'Europe pour la fin de la Préhistoire. A l'issue d'un travail conduit depuis plus de 45 ans par Henry de Lumley, l'ensemble des quelques 4 000 roches gravées a été relevé et positionné. Dans le cadre de ma thèse (2012), j'ai mené une étude quantitative et systématique des roches gravées. Ce travail a permis de mettre en évidence une série d'effets dans les distributions. Ces éléments, avec d'autres (superpositions, corrélations, etc.), tendent à prouver l'existence d'une périodisation des gravures piquetées qui ont probablement une chronologie large, s'étendant du Néolithique ancien au Bronze ancien. Par ailleurs, la fréquentation du site, attestée par la présence de mobilier archéologique et par des indices d'anthropisation, permet d'établir des jalons chronologiques dans lesquels j'ai cherché à inscrire les gravures. Cet article présente les prédicats et méthodes géostatistiques (unimodalité des périodes de réalisation des thèmes gravés, ajustement aux lois de distribution, sériation, etc.) sur lesquels se fondent cette périodisation.

Mots clés : Art rupestre, palimpseste, analyses multifactorielles, sériation, SIG.

Abstract :

Mount Bego site is one of the most important rock art concentrations of Europe for recent Prehistory. After a study conducted for more than 45 years by Henry de Lumley, all of the 4,000 engraved rocks have been drawn and positioned. My PhD (2012) has been the place to realize a quantitative and systematic study of engraved rocks. This study has allowed bringing out series of effects in the distributions. These elements, with others (superimpositions, correlations, etc.), contribute to prove the existence of a periodization for pecked engravings which have certainly a large chronology: from Early Neolithic to Early Bronze Age. Furthermore, site occupation, testified by archaeological artefacts and anthropic signals, allow to establish chronological milestone wherein I've tried to integrate the engravings. This article presents the geostatistical predicates and methods (unimodality of realisation periods of engraved themes, conformance to distribution laws, seriation etc.) in which this periodization is based.

Key words : Rock art, palimpsest, multivariate analysis, seriation, GIS.